

HEART WASH

CIA. MAR GÓMEZ





Heart Wash

CIA MAR GÓMEZ

SINOPSIS

Por una parte, una mujer fuerte, muy fuerte; una lavadora; un lugar árido, lejano, aislado y una colada que no se acaba nunca. Y por otra parte, un hombre a la deriva, alguien que nunca ha puesto una colada porque ni siquiera sabe que su ropa no anda muy limpia. Un espacio y un encuentro apasionado, efímero, conflictivo y, sin embargo, eternamente humano.

Fiel a su estilo, la compañía Mar Gómez narra bailando, bajo el tamiz de una sonrisa irónica, la historia de un encuentro y un desencuentro, la peripecia de un amor incómodo, desconcertante y sin remedio.

LA PRODUCCIÓN

Heart wash es un proyecto artístico dirigido por Mar Gómez, estrenado en Barcelona el 24 de septiembre de 2010, en el contexto del festival MAC, Mercè Arts de Carrer 2010. Inspirado en la anterior obra de la compañía, la aclamada **Dios Menguante** (Teatro Olimpia de Oliva, Valencia, 2006), **Heart wash** se integra en espacios exteriores, poniendo especial atención en la elección del lugar de actuación, entre los cuales se priorizan aquellos que tengan un valor añadido tanto desde el punto de vista estético como desde el punto de vista social: espacios urbanos, lugares insólitos, puntos de encuentro, entornos con un valor simbólico determinado. **Heart wash** responde al deseo de la compañía de añadir a su repertorio una pieza de diferente formato y concepción; una pieza que, sin embargo, mantiene los principales rasgos estilísticos consolidados a lo largo de veinte años de trayectoria: el sentido del humor, la narrativa y la teatralidad, integradas al movimiento, principal ingrediente de los espectáculos de la Cía. Mar Gómez.

LA PROPUESTA ESTÉTICA

En **Heart wash** se realiza una síntesis narrativa de **Dios Menguante**; en busca de la eficacia dramática, se potencian las imágenes de mayor poesía visual y, sobre todo, se realiza un gran trabajo de integración estética del espectáculo en el lugar de exhibición. Para ello, además del uso que se hace de los elementos escenográficos y de ambientación,

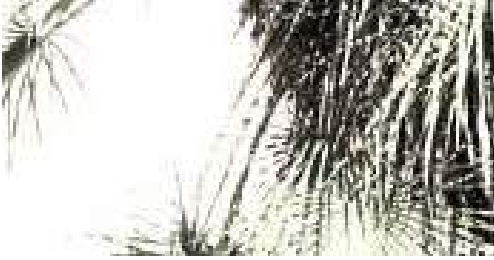


“Se cuida especialmente la elección de los espacios de actuación, entre los cuales se priorizan aquellos que tengan un valor añadido tanto desde el punto de vista estético como desde el punto de vista social (espacios urbanos, lugares insólitos, puntos de encuentro, entornos con un valor simbólico determinado...).”

El universo estético en el que se inspira **Heart wash** es el del cine neorrealista italiano de los años 50-60, un cine en el que los espacios exteriores, a menudo áridos, suburbiales o descuidados, son el marco estético más frecuente y constituyen su propio sello de identidad. Esta característica facilita en gran medida la tarea de asimilación de la propuesta estética del espectáculo a un entorno exterior.

La evocación de un patio trasero, de un descampado, o incluso de una azotea urbana, resulta un reto asumible a la vez que visualmente estimulante. Una lavadora de características insólitas, se suma al resto de elementos de ambientación y potencia el choque que se genera entre espacio público y privado, realidad y ficción.





SUGERENCIAS DE ESPACIOS ADECUADOS PARA PRESENTAR HEART WASH

En **descampados amplios** en ciudades o zonas con aires neorrealistas. En **calles o callejuelas estrechas** donde el público se pueda situar en balcones para tener una visión global y participar en el desarrollo de la obra, al mismo tiempo. En **iglesias** situadas fuera o dentro de la urbe, pero en un espacio claramente aislado. Frente a **pórticos o fachadas antiguas** relacionadas con el período en el que se ambienta la obra. En poblaciones grandes o chicas, que dispongan de un **centro histórico adecuado**.



FICHA ARTÍSTICA

Título

Heart wash

Dirección artística

Mar Gómez

Dirección coreográfica

Xavier Martínez

Intérpretes

Mar Gómez

Xavier Martínez

Disseño de elementos escenográficos

Joan Jorba

Disseño de vestuario

Mariel Soria

Concepción de espacio sonoro

Mar Gómez

Xavier Martínez

Fotografía

Xavier Bertral

Adam Colyer

Santi García

Video

Jordi Orobitg

Producción

Valen Closas

Distribución Internacional

Marta Riera

Estrenado el 24 de septiembre de 2010

Hivernacle del Parque de la Ciudadel, Barcelona

Festival MAC, Mercè Arts de Carrer

Duración: 30 min.

Trailer:

<http://www.youtube.com/watch?v=gvKezcb1DGs>

Video completo:

https://www.dropbox.com/s/jyarwv9pnp8val9/CIA_MAR_GOMEZ%20-%20Pel%C3%ADcula%2000.avi

FICHA TÉCNICA

Tipología de espacios

Espectáculo concebido para espacios exteriores. Para la adaptación de Heart Wash al lugar de actuación, es imprescindible recibir imágenes del espacio. Espacio mínimo útil: 6m x 6 m. Superficie regular, limpia y libre de obstáculos.

Acomodación

Acceso directo al lugar de actuación con el vehículo. Vestuario con llave para dos personas, con servicios (WC), agua corriente, espejo, colgadores, 2 sillas y 1 mesa. Acomodación del público: sillas, gradas o similares, a discreción de la organización. Cierre perimetral de seguridad: a discreción de la organización.

Horarios

Inicio del montaje: 2h antes de la actuación. Duración del espectáculo: 35 min. Duración del desmontaje: 1h desde el final de la actuación.

Equipo de sonido

Potencia según las características del espacio (P.A. y monitoraje). 1 lector de CD.

Equipo de iluminación

Espectáculo concebido para ser realizado con luz natural, en horario diurno. En caso de actuación nocturna, se precisa iluminación general (consultar con la Cía.)

Personal técnico

Presencia de una persona de la organización con capacidad de decisión, desde la llegada de la compañía y hasta la salida del recinto. Técnico de sonido. Técnico de iluminación, cuando sea necesario. Personal de carga y descarga, cuando no sea posible el acceso al espacio con el vehículo.

TRAYECTORIA

La compañía Mar Gómez se crea en 1992, año en que se presenta al público reuniendo dos piezas premiadas en el Certamen Coreográfico de Madrid y en el Concurso Ricard Moragas de Barcelona bajo el título de **A la largo algo te hará**. Encontramos ya, en esta primera propuesta, los rasgos que caracterizarán la línea de trabajo y que se mantendrán como constante a lo largo de veinte años de trayectoria: la teatralidad, la habilidad narrativa, el gesto, un lenguaje coreográfico muy personal y, sobre todo, un marcado sentido del humor.

Durante todo este tiempo la compañía ha centrado su actividad en la creación y exhibición de espectáculos de muy diversos formatos, que debido a sus características han establecido una extraordinaria complicidad con el público y han proporcionado numerosas y largas giras nacionales, y, especialmente en los últimos años, también internacionales.

Entre las creaciones cabe destacar **La matanja de Tezas** (estrenada en 1993 en el Teatre Lliure, Premio de la Crítica Valenciana); **Levadura Madre** (1998, l'Espai de dansa i música de Barcelona); **Hay un Pícaro en el Corral** (2001, premio de la Generalitat valenciana a la mejor producción de danza, mejor coreografía y mejor intérprete femenina); **La casa de l'est** (2002, Teatre Nacional de Catalunya); **Después te lo cuento** (Grec 2004, con la colaboración del director británico Lindsay Kemp); **Dios Menguante** (Teatre Modern del Prat 2006, premio Max a la mejor intérprete femenina y Premi Ciutat de Barcelona 2011 por la presentación en la sala Villarroel Teatre en el marco del Festival Dansalona), **Heart wash** (Festival Mercè Arts de Carrer 2010) adaptación para espacios urbanos del anterior espectáculo y **Perdiendo el tiempo** (Festival Cos de Reus- Mercat de les flors 2011, en colaboración con el acróbata Ignasi Gil).



convencional, la compañía cuenta con creaciones destinadas a ámbitos de exhibición muy diversos: ha colaborado con TV3 en el programas Les mil i una (1999); ha dirigido el estreno mundial de la Ópera El Ganxo, de Josep Maria Mestres Quadreny, en el Foyer del Gran Teatre del Liceu (2006); ha creado también un gran número de piezas cortas de pequeño formato destinadas a escenarios poco convencionales y festivales de artes de calle; ha realizado un proyecto de investigación coreográfica, con apoyo de ayudas euroregionales, en colaboración con la compañía francesa Samuel Mathieu y La Galerie Chorégraphique y ha sido requerida en gran número de creaciones teatrales con directores de la talla de Ariel García Valdés, Calixto Bieito, Lluís Danés, Albert Boadella o Magda Puyo. Paralelamente, desde 2006, la compañía mantiene convenio de residencia con el Ayuntamiento del Prat de Llobregat, con el que ha podido desarrollar un programa de alcance municipal centrado en los ámbitos de la educación, la acción social, la formación y la creación de públicos. Con este proyecto la compañía ha conseguido adentrarse en el tejido sociocultural de esta población y, entre otras cosas, ha acercado la danza al ámbito escolar con el programa Dansa al pati y se ha dirigido a colectivos específicos como la tercera edad. Últimamente la compañía ha intensificado su actividad en la cooperación internacional y ha desarrollado proyectos de colaboración artística y de formación en países como Camerún, Ghana y Senegal. Su nuevo espectáculo **For ever and a day**, una coproducción de la compañía Mar Gómez con S.E.M. Altigone, se estrenó en noviembre de 2012 en el marco del Festival Voyage Gourmand en Saint-Orens de Gameville (Toulouse, Francia).

LA CIUDAD
SE MUEVE
CON DOCE
ESPECTÁCULOS
Y UN TALLER
DE BAILE



NOTAS DE PRENSA

CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Positivo balance de la 7ª Edición del Festival de Danza Contemporánea, “NerjaDanza” 2011

Lunes, 31 de Octubre 2011 Este pasado sábado se clausuraba la 7ª Edición del Festival de Danza Contemporánea “Nerja- Danza’11” que se ha desarrollado del 26 al 29 de octubre de 2010 en nuestra localidad. La compañía encargada de la clausura ha sido la compañía gallega “Nova Galega de Danza” que, con un espectáculo basado en la recuperación y modernización del folclore gallego y con una música exquisita, deleitó al público asistente. En esta edición la calle ha sido la protagonista indiscutible, según ha señalado la concejala delegada de Cultura, Gema García. En todos los espectáculos programados para ser representados en el Balcón de Europa, la asistencia de público ha sido mayoritaria, culminándose el sábado 29 durante la actuación de la compañía catalana Cía de Danza Mar Gómez y su espectáculo “Heart Wash” (foto) con un asistencia cercana a los 400 espectadores que disfrutaron de los excepcionales bailarines, Mar Gómez y Xavier Martínez y, sobre todo, de su sentido del humor.

En la edición de este año han participado compañías de Galicia, Comunidad Valenciana, País Vasco, Madrid, Andalucía, Israel y Francia. Se han representado 5 espectáculos en el Centro Cultural Villa de Nerja, 4 en el Balcón de Europa, 3 proyecciones de videodanza y una exposición en la Sala Mercado. Gema García ha señalado que la asistencia de público ha respondido a las expectativas, así a los espectáculos didácticos, los dirigidos al público en edad escolar, han asistido un total de 790 espectadores, entre niños, niñas y adolescentes de los diferentes centros educativos de Nerja y de la zona de la Axarquía. Una de las novedades con las que ha contado NerjaDanza, ha sido el laboratorio interactivo Grid Lab Web, consistente en trasladar los contenidos del festival a la Red logrando con ello que NerjaDanza sea más internacional, los espectáculos y las imágenes de NerjaDanza pueden visitarse en la web del Grid Lab Web www.dance-tech.net.



MULTIMEDIA

La danza tomó la calle este fin de semana.

La plaza del Ayuntamiento, Puerta de Murcia y el CIM, fueron los escenarios de las actuaciones de las compañías de Mar Gómez, La Permanente y Lali & Ramón, dentro del Festival Mudanzas 2011

Lunes 04 Abril 2011 Es el festival **MuDanzas, Encuentros con la nueva danza**, un festival que a lo largo de sus nueve años ya recorridos se ha caracterizado por tener un amplio **programa de espectáculos de calle**. El sábado, 2 de abril, fue un día dedicado íntegramente a estas piezas que convirtieron el centro histórico de Cartagena en un gran teatro, con las actuaciones de las compañías de la prestigiosa **Mar Gómez, Lali & Ramón y La Permanente**.

La jornada comenzó a las 13,30 horas en **Puerta de Murcia**, con la compañía formada por **Lali Ayguade y Ramón Graell**, interpretando *Dualitat*, pieza que se basa en la búsqueda de un lenguaje de danza y acrobacia, que implica fuerza y fragilidad. Una fuerza que crea inseguridad y una fragilidad que hace sentir poderoso. Dos adjetivos que se confunden y crean un equilibrio, un esfuerzo para mantenerse derecho, para no caer, para no romper, para continuar.

Por la tarde, la compañía **La Permanente** interpretó en la **sala de exposiciones del CIM**, Una palabra, espectáculo donde se homenajea a las palabras, gritadas o susurradas. La Permanente es una compañía de danza- teatro fundada en 1998 por Paloma Díaz y el director de cine y teatro Chiqui Carabante, a partir de la pieza ganadora del XI Certamen Coreográfico de Madrid Me da igual. Desde sus inicios, en los montajes de La Permanente, se han unido actores y bailarines en el escenario con la intención de crear un lenguaje mestizo nacido de la unión de la danza y el teatro, aderezado siempre con un toque de humor. Para la compañía esta es quizás la mejor manera de acercarse a los temas que les importan y que no son más que las pequeñas y ridículas tragedias del ser humano.

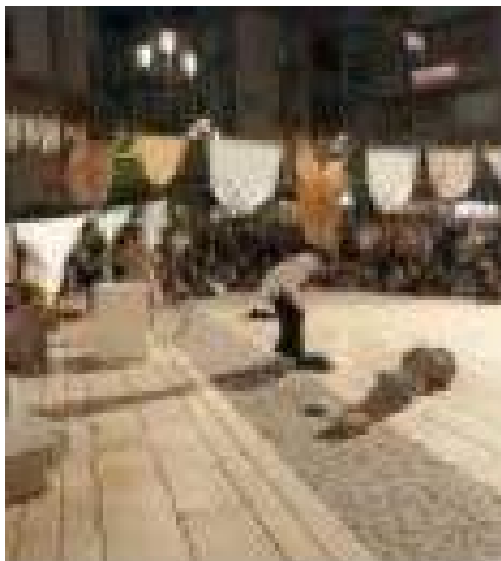
Tras La Permanente, fue el turno de que la prestigiosa **compañía de Mar Gómez**, que volvía al festival de Cartagena con la pieza Heart Wash, se hiciera la dueña de la **plaza del Ayuntamiento** para poner el broche final a un día dedicado al contemporáneo en la calle.

La compañía de Mar Gómez se forma en el 1992 al reunir en un espectáculo dos coreografías premiadas en el Certamen Coreográfico de Madrid y en el Concurso Ricard Moragas de Barcelona. Fiel a un estilo propio en el que se combina la teatralidad, el pulso narrativo, el sentido del humor, el gesto y el movimiento, la compañía ha creado durante estos dieciocho años un gran número de espectáculos de diverso formato. Por una parte, una mujer fuerte, muy fuerte. Una lavadora, un espacio árido, lejano, aislado. Y una colada que no se acaba nunca. Y por otra parte, un hombre a la deriva, que nunca ha puesto una colada porque ni siquiera sabe que esa ropa que no anda muy limpia tiene que

ponerse a lavar para que con el tiempo no sorprenda con un olor incómodo, insoportable. La compañía Mar Gómez, fiel a su estilo, narra bailando, bajo el tamiz de una sonrisa ladeada, la historia de un encuentro y un desencuentro, la peripecia de un amor incómodo y fuera de lugar.

Heart Wash, creada a partir del premiado espectáculo Dios Menguante, es una propuesta de formato y duración media, para espacio exterior, que pone énfasis en la adecuación de su desarrollo al entorno en el que se lleva a cabo.

Una propuesta narrativa y muy visual, salpicada del característico sentido del humor de la compañía, con la que se busca que cada actuación, adaptada a su entorno exterior específico, represente una lectura única y particular.



LA CIUDAD SE MUEVE CON DOCE ESPECTÁCULOS Y UN TALLER DE BAILE

El programa **‘Palma amb la dansa’** arranca el próximo jueves con **‘Malasombra’**, una mezcla de teatro y danza a cargo de **Au Ments**. EFE PALMA Doce espectáculos y un taller conforman el programa de este año del certamen Palma amb la dansa, que arranca el próximo jueves con la representación de Malasombra por parte de la compañía hispano-chilena Au Ments, un montaje que mezcla teatro y danza, sobre el escenario del Teatre Municipal Xesc Forteza. Malasombra está inspirado en el mundo de las sombras y explora la transformación del cuerpo mediante la luz y la música. Se trata de un proyecto surgido de la colaboración entre Au Ments, el dibujante Max; el director de la banda de música la Mano Ajena, Rodrigo Latorre, y los músicos Kiko Barranengoa y Púter, del grupo experimental de música La Fábrica Primera. Este espectáculo de autor se podrá ver entre los días 28 y 30 y es la primera de las trece actividades del programa de danza de este año que se celebrará en los escenarios del Teatre Municipal Xesc Forteza, Ses Voltes y el Centro de Recursos de Creació Contemporànea (CRCC) de la capital balear. En la edición de este año también se incluyen actividades pedagógicas

como un taller de introducción al “contact improvisación” a cargo de Carolina Becker del 7 al 9 de mayo, así como una exhibición didáctica de la Escuela Francisca Tomás. El viernes 29, a partir de las 19.00 horas, se podrá ver A Tempo, por parte de la compañía del mismo nombre, en Ses Voltes. Al día siguiente, Mar Gómez presenta Heart Wash, a partir de las 12.00 horas también en Ses Voltes. El hombre que danzaba llega el domingo 1 de mayo al Quarter d’Intendència, a cargo de Vicens Mayans, a partir de las 18.00 horas. Nats Nus representará ese mismo día En attendant l’inattendu en el Teatre Municipal Xesc Forteza a partir de las 20.00 horas. El martes 3 de mayo, Hierba Roja presenta Hasiera, a las 21.00 horas en el Xesc Forteza; el jueves 5 Projects in Movement presenta Al menos dos caras en el mismo lugar y a la misma hora; y el sábado 7 Pa-sodós ofrecerá Los 7 pecados capitales y la compañía Assaji representará Dona i ocell, en Ses Voltes a partir de las 12.30 horas. La Tal ofrecerá Carilló, el sábado 7 a las 18.00 horas y el domingo 8 a las 12.00 horas en Ses Voltes. Mudances cerrará el certamen y bailarará Corol-la, el sábado 7 en el Xesc Forteza; y al día siguiente representará Kolbebasar en el mismo escenario.



FESTIVAL DE ABRAZOS

Mar Gómez presenta ‘Heart Wash. Una historia de amor abocada al fracaso’ no Festival dos Abrazos. 13 de Agosto de 2011

Un día máis as rúas de Santiago éñchense coa programación do Festival dos Abrazos. Na xornada do xoves día 11, a catalana Mar Gómez presenta o seu espectáculo de danza contemporánea ‘Heart Wash. Una historia de amor abocada al fracaso’ e o colectivo Precicla! Celebra a segunda sesión de ‘Reciclónica. Ademais, teremos a primeira cita con Curtocircuíto na praza do Toural: primeiro sesión co DJ Álvaro DC ás 21.15h e a continuación a proxección do Palmarés deste ano a partir das 22.30h. A isto hai que engadir dous concertos de Feito a Man: Rafael Fernández Trío ás 20.00h na Rúa de Tras Salomé e Alejandro Vargas Trío ás 22.00h en San Paio de Antealtares. En ‘Heart Wash. Una historia de amor abocada al fracaso’, temos por unha banda, unha muller forte, moi forte; unha lavadora; un lugar árido, afastado, illado e unha bogada que non remata nunca. E por outra banda, un home á deriva, alguén que nunca fixo unha bogada porque nin sequera sabe que a súa roupa non anda moi limpa. Un espazo e un encontro apaixonado, efémero, conflitivo e, non obstante, eternamente humano. Fiel ao seu estilo, a compañía Mar Gómez narra bailando, baixo a peneira dun sorriso irónico, a historia dun encontro e un desencontro, a peripecia dun amor incómodo, desconcertante e sen remedio. Pola súa banda, Alvaro DC leva uns anos pinchando música negra en varios locais de Compostela coma o Cachán Clube (DJ residente),

Ultramarinos, Currunchos ou Modus Vivendi. Sesións que repasan a parte máis bailable do blues, o soul e o funk de todas as épocas. E a continuación da súa actuación poderemos asistir á proxección do Palmarés de Curtocircuíto 2011 que se pode consultar completo na web do Festival. Organizado pola Concellaría de Cultura, o Festival dos Abrazos conta co patrocinio do Consorcio de Santiago e a colaboración da Asociación Cultural Cidade Vella, que organiza a programación de Feitoaman, integrada no Festival dos Abrazos; o Festival de Cine Euro-Árabe Amal; La Caixa de Barcelona e a Vice-reitoría de Estudantes, Cultura e Formación Continua da USC.



ENLACES

Video completo (para ver el vídeo completo es necesario descargarlo):

https://www.dropbox.com/s/jyarwv9pnp8val9/CIA_MAR_GOMEZ%20-%20Pel%C3%ADcula%2000.avi

Clip:

<http://www.youtube.com/watch?v=gVKezcb1DGs>

CIA. MAR GÓMEZ

www.ciamargomez.com

Tel.: +34 932 216 695

info@ciamargomez.com

La Cia. Mar Gómez recibe el apoyo de:

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

INAEM, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música – Ministerio de Cultura

ICUB, Institut de Cultura de Barcelona – Ajuntament de Barcelona

Ajuntament del Prat de Llobregat

Institut Ramon Llull

